Martinique
17→23 Novembre 2025

FESTIVAL EN PAYS RÊVÉ

Le temps suspendu

LE BILAN 2025

contact@festivalenpaysreve.fr
Festival en Pays Rêvé
@festivalenpaysreve
www.festivalenpaysreve.fr

TABLE DES MATIÈRES

01
Introduction p. 5

02
Chiffres clés p. 6

03
Bilan du volet scolaire p. 12

04
Témoignages (scolaires, auteurs et public) p. 13

05
Revues de presse p.18

06
Bilan communication p. 26

07
Bilan réseaux sociaux p. 27

08
Sponsors 2025 p. 31

LES AUTEURS

Nicole Cage

Louis-Philippe Dalembert

Kamel Daoud

Frédérique Deghelt

Rokhaya Diallo

Mouha Harmel

Nancy Huston

Marie-Reine de Jaham

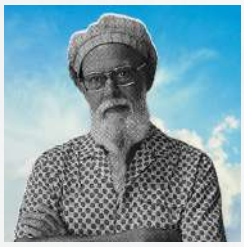
Lisette Lombé

Olivier Norek

Rudy Rabathaly

Dorcy Rugamba

Simone Schwarz-Bart



Jean-Marc Terrine

LES JOURNALISTES MODÉRATEURS

Marijosé Alie-Monthieux

Emmanuel Khérad

Bernard Lehut

Claire Richer

Marie-Madeleine Rigopoulos

INTRODUCTION

L'édition 2025 du Festival en Pays Rêvé a confirmé, s'il le fallait encore, l'intérêt grandissant des Martiniquais pour les rencontres littéraires et le débat d'idées.
Cette édition fut plus controversée, car certains invités, parfois clivants, concentraient sur leur personne autant de sympathies que d'inimitiés. Mais que vaut l'intelligence sans débat contradictoire ?
Nous avons assisté à la naissance de belles amitiés, à l'épanouissement de relations, grâce au partage de points de vue qui ont nourri autant le public que les écrivains.

Cette année, nous avons parlé de nos ancêtres amérindiens, de ce que signifie écrire aux antipodes, de féminisme, de non-binarité, de prostitution. Nous avons entendu des chants d'espoir, des paroles où la beauté de notre terre se laissait déguster. Nous avons évoqué les figures mythiques de nos panthéons caribéens, le principe de l'écho du monde qui fait que tous les hommes sont en relation, qu'ils le veuillent ou non.
Certaines rencontres ont rassemblé plus de monde que jamais, à l'instar de celle réunissant trois générations de féministes au Palais des Congrès de Madiana, ou encore celle autour des textes évoquant les « guerres indicibles », une première dans les jardins de la DAC.

Nous avons terminé l'édition 2025 avec le sentiment d'avoir été utiles et d'avoir résisté à la tentation de l'abandon, tant la recherche de financement s'était avérée difficile.
Dans l'esprit du public, la culture devrait être en accès libre et gratuit — ce qui irait dans le sens de sa fonction vitale pour la survie de l'être humain — mais cela laisserait sur le carreau les créateurs de culture. Comment vivrait l'artiste s'il n'était pas rémunéré ?

L'État français, heureusement, dispose d'outils à la disposition des diffuseurs de culture, qui viennent pallier ce qui prévaut dans l'inconscient collectif. Il est essentiel d'en être conscient, car si la population continue de désirer l'extrême droite, toutes ces opportunités disparaîtront au profit d'une préservation archaïque exclusive du patrimoine franco-français, qui effacera l'histoire des diversités, du colonialisme, de l'esclavage, comme c'est déjà le cas aux U.S.A. Il ne nous restera qu'à chanter : « Adieu foulards, adieu madras »
Autre conséquence des réductions budgétaires :
Les établissements scolaires ont souffert cette année de la baisse drastique du Pass Culture, qui leur permettait jusqu'à présent de recevoir les auteurs sans avoir à puiser dans leurs fonds propres. Certains ont dû, à regret, renoncer. Malgré cela, nous avons réussi à emmener tous les auteurs dans de nombreux lycées et collèges.

Cette période de crise, particulièrement ardue pour les secteurs du livre, a toutefois permis au public et à tous les acteurs engagés dans le développement culturel et la transmission des savoirs de prouver leur résilience et leur durabilité. Nos libraires se sont mobilisés comme jamais ; la rue Garnier-Pagès s'est animée d'une foule diurne qui a fait mentir, le temps d'un après-midi, les pessimistes qui enterrent déjà Fort-de-France.
En conclusion, 2025 fut une édition sauvée par le soutien vigoureux des contributeurs publics et privés, par la qualité des auteur·es, la pugnacité des acteurs et l'efficacité redoutable de l'équipe, bénévoles compris !

Qu'ils soient tous ici salués et infiniment remerciés.

Viktor Lazlo
Fondatrice du Festival

En quelques chiffres, la 4ème édition du Festival en Pays Rêvé c'est :

18 | rencontres publiques

59 | rencontres scolaires

16 | lieux d'exception

5 000 | participants

60 | ouvrages proposés

UNIVERSITÉ
DES ANTILLES

FESTIVAL
EN PAYS
RÊVÉ
Martinique
17→23 Novembre 2025

UNIVERSITÉ
DES ANTILLES
FESTIVAL
EN PAYS
RÊVÉ

FESTIVAL
EN PAYS
RÊVÉ

LES RENCONTRES PUBLIQUES

17 novembre

Soirée d'inauguration

- Château La Favorite, Le Lamentin

300 personnes

18 novembre

- Université des Antilles, Schœlcher

100 personnes

- Habitation Clément, Le François

80 personnes

- Médiathèque du Lamentin, Le Lamentin

35 personnes

19 novembre

- Université des Antilles, Schœlcher

60 personnes

- Musée du Père Pinchon, Fort-de-France

120 personnes

- Jardin du Centenaire, Saint-Joseph

110 personnes

- L'Appaloosa, Le François

80 personnes

20 novembre

- Médiathèque municipale, Sainte-Luce

200 personnes

- Palais des Congrès de Madiana, Schœlcher

280 personnes

- Fond Saint-Jacques, Sainte-Marie

20 personnes

- Médiathèque Alfred Melon-Dégras, Saint-Esprit

30 personnes

21 novembre

- Centre culturel Tangamen, Basse-Pointe

80 personnes

- Université des Antilles, Schœlcher

50 personnes

- Direction des Affaires Culturelles Fort-de-France

160 personnes

- Plateau du Fort, Le Marin

70 personnes

22 novembre

- Rue Garnier Pagès, Fort-de-France

250 personnes

23 novembre

Brunch de clôture

- Domaine de la Pagerie Les Trois-Îlets

200 personnes

LES RENCONTRES SCOLAIRES

59
classes rencontrées

1660
élèves concernés

26
établissements

4
journalistes-modérateurs

15
écrivains

Bellefontaine
Lycée Nord Caraïbe

Le diamant
Collège Jane Nardal

Ducos
Lycée Agricole Croix-Rivail
Collège Asselin De Beauville
Lycée Paulette Nardal

Gros-Morne
Collège Euzhan Palcy

Fort-de-France
Lycée Bellevue
Séminaire Collège Saint-Marie
Institut d'excellence Condorcet
Lycée professionnel Chateaubœuf
Lycée Général et Technologique Joseph Gaillard
Lycée Schœlcher

Le François
Collège Jeanne et Émile Adenet
Lycée La Jetée du François

Le Lamentin
Lycée Acajou 2

Le Lorrain
Lycée Joseph Bernock

Le Marin
Lycée Général et Technologique Montgérald

Rivière Salée
Séminaire Collège Sainte-Marie
Lycée Joseph Zobel

Sainte-Luce
Collège de Sainte-Luce

Morne-Rouge
Collège Christiane Edda-Pierre

La Trinité
Collège Rose Saint-Just

Le Vauclin
Collège Georges Celma

Basse-Pointe
Collège Aimé Césaire

Protection judiciaire de la jeunesse

RENCONTRES CENTRE PÉNITENTIAIRE

5
écrivains pendant 5 jours

15
détenus pendant 5 jours

LES RENCONTRES SCOLAIRES

BILAN DU VOLET SCOLAIRE

Dès l'inscription de leur établissement au festival, les professeurs-documentalistes, professeurs de lettres, d'arts plastiques, principaux de collège et proviseurs de lycée ont exprimé leur grande joie à pouvoir présenter des auteurs à leurs élèves et travailler sur leurs œuvres.

La plupart des professeurs avaient pris le temps de faire un travail de lecture, de recherches diverses et de création artistique (poétique et plastique) à partir de l'œuvre de l'auteur choisi. Les élèves avaient préparé des questions pour les auteurs. Les auteurs leur ont répondu très largement en abordant des thèmes variés, tel le métier d'écrivain ou de journaliste, les raisons qui poussent à écrire, la liberté de l'auteur, le pouvoir de l'expression personnelle, l'enfance, le pays d'origine, le racisme, ce que peut apporter la littérature… deux autrices ont animé des ateliers d'écriture et de création poétique. Une interview d'auteur par des élèves pour leur radio scolaire a été réalisée, des élèves ont été modérateurs des échanges, d'autres ont joué de la musique, organisé des tisanes littéraires, des jeux, produit des dessins et peintures…

Les écrivains ont été très bien accueillis, avec une attention particulière (eau, café, jus de fruit, banderole de bienvenue, ballons de baudruches décorant l'accès au CDI, collation salée et sucrée après l'intervention, petits cadeaux, etc) et ont été chaleureusement remerciés par les chefs d'établissement. Ils ont mentionné à plusieurs reprises, le comportement exemplaire des élèves mais aussi parfois leur grande timidité.

Jeannine Traas
Responsable des rencontres scolaires

TÉMOIGNAGES ENSEIGNANTS

Au plaisir de retrouver le festival l'année prochaine avec de nouveaux auteurs toujours plus inspirants.

Madame Yona Jérôme du Collège Jane et Émile Adenet

Nous tenions à remercier chaleureusement Nicole CAGE pour son intervention auprès de nos élèves au collège de Sainte-Luce. Ce fut un réel plaisir de l'accueillir. C'est une formidable opportunité pour notre jeunesse de construire son identité culturelle et nous remercions infiniment les autrices, les auteurs et toute l'organisation du Festival en pays rêvé qui permet à nos jeunes de découvrir la littérature autrement.

Professeur Gladys Pelluard du Collège de Sainte-Luce

Merci de faire venir dans notre petit bout d'îles tous ces auteurs !

Madame Palany du Collège Georges Celma

Nous sommes, une fois de plus, épatées par la qualité et la richesse des rencontres auxquelles nous assistons. Nous sommes bien conscientes de tous les efforts et du travail incroyable qui se cachent derrière un tel événement, et nous vous sommes des plus reconnaissantes de nous accueillir au sein de vos institutions. Tant au Lycée Bellevue qu'au Lycée Schœlcher, nous sommes accueillies toujours chaleureusement ; les échanges sont menés avec sérieux, dans l'ouverture, c'est un réel plaisir que de pouvoir y prendre part.

Ces rencontres littéraires, mais aussi humaines, que vous nous permettez d'offrir à nos élèves sont une occasion unique d'aller à la rencontre de l'autre à travers le champ disciplinaire pour lequel ils se consacrent. Ce sont des moments dont ils vont longtemps se souvenir !

Nous espérons sincèrement être des vôtres l'an prochain.

Professeur Marie-Catherine Laperrière du collège Maisonneuve de Montréal

Nous vous remercions de participer à la construction de nos jeunes, d'avoir maintenu ce festival malgré les contraintes budgétaires. La transmission de la littérature et la culture a primé sur les valeurs mercantiles et nous vous en sommes reconnaissants. Les élèves du collège Asselin de Beauville garderont un souvenir mémorable de la rencontre avec madame Nicole Cage Florentiny. Merci à toute l'équipe du festival en pays rêvé de son engagement ! C'est avec plaisir que nous prendrons connaissance de l'édition 2026 !

Madame Valérie LORDINOT du Collège Asselin de Beauville

TÉMOIGNAGES AUTEURS

Très bon accueil, déroulé bien orchestré par les élèves, leurs enseignantes et la documentaliste. Beaucoup de questions, échanges profonds.

Nicole Cage

Trois mots pour définir le Festival en Pays Rêvé : amitié, chaleur et éclectisme !

Bernard Lehut

Un moment très intense, rempli d'échanges, de rencontres et de partages !

Olivier Norek

Je suis émerveillée par les rencontres avec les jeunes. Merci pour TOUT ! Festival magnifiquement organisé ! Jeune public formidable ! Élèves parfois timides.

Simone Schwarz-Bart

J'ai beaucoup apprécié le fait de partir à la découverte de l'île : le cadre, les rencontres avec les élèves et le grand public étaient extraordinaires, et tout s'est toujours déroulé dans une très bonne ambiance.

Louis-Philippe Dalembert

Très belle rencontre. Travail soigneusement préparé.

Mouha Harmel

TÉMOIGNAGES PUBLIC

Merci pour ce festival qui a littéralement enchanté mes oreilles et mes yeux et me fait aimer plus encore, si besoin était, cette île enchanteresse dont je suis native.
Toute ma gratitude donc pour les organisateurs, les animateurs, les auteurs et les musiciens.

Elsa

Un grand merci pour cette parenthèse enchantée qui nous a tranportés vers des ailleurs et en même temps tellement proches de nous...
Vivement l'année prochaine !

P. Rol

Quand je lis, je ne pense pas à tous mes problèmes.

Jeune mineur, prisonnier

J'ai rêvé d'y venir toute la semaine... Et j'y suis, merci pour cette rencontre métissée.

Sarah Lise et Jocelyne

Danke, Danke, Danke für dieses wunderbare Literatur Treffen. Jedes Jahr steigt das Niveau

Waltraud Mühlberger

Des mots qui illuminent le jour, qui touchent le coeur. Un lieu qui les fait résonner. Merci pour ce magnifique festical. Merci pour ces impressions qui vont continuer à vivre dans les lieux que nous allons revisiter pour retrouver le chuchotement qui restera

P.

Quel bonheur de pouvoir profiter de ce Festival !
Enchanteur et de tous ces talents mêlés, entrecroisés et créateurs d'émotions...
Riche idée de l'avoir créé et qu'il perdure le plus longtemps possible !

MC Grangenois

TÉMOIGNAGES PUBLIC

Arrivés ici par hasard et restés avec plaisir. Merci à vous pour ces échanges d'émotion !

Vincent et Marie

Présente depuis la 1ère édition, c'est un bonheur et un enrichissement à chaque fois. Merci et hâte de vous retrouver l'année prochaine !

C.

Une rencontre annuelle désormais attendue avec fébrilité.

Marie-José D.

Félicitations pour la fidélité de ce festival. Notre pays a soif de culture et de connaissances.
Merci encore et à l'an prochain, j'espère vous retrouver pour d'autres rencontres.

D.

Quelle impérieuse nécessité : suspendre le temps !
Merci !

SD

FESTIV
EN PAY
RÊVÉ
Martinique
7 à 23 Novembre
Le temps

TIVAL
AYS
mbre 2025

FESTIVAL
EN PAYS RÊVÉ

VAL
YS

REVUE DE PRESSE

| TÉLÉVISION

Zitata TV

- Emission littéraire du samedi 29 novembre : entretien exclusif avec Simone Schwarz-Bart par Claire Richer
- Emission littéraire du samedi 06 décembre: entretien exclusif avec Kamel Daoud par Claire Richer
- 14 « virgule littéraire » avec Claire Richer

Martinique la 1ère

- JT – Édition du samedi 15 novembre 2025

| RADIO

RCI

- Le Grand entretien avec Viktor Lazlo dans l'émission littéraire « À la Page » d'Erika Govindoorazoo - Novembre

RFI

- Podcast Littérature sans frontières - Catherine Fruchon : En Martinique au cœur du festival littéraire « En Pays Rêvé »

REVUE DE PRESSE

| PRESSE ÉCRITE

France-Antilles

- Le Quotidien - 17 novembre 2025
- Le Quotidien - 19 novembre 2025
- Le Mag - Animations littéraires - 21 novembre 2025

Direction des affaires culturelles de Martinique

- Newsletter - Retour en images du FEPR

Le Point

- Festival en pays rêvé : la Martinique idéale des écrivains - 16 novembre 2025
- Culture Livres - Louis-Philippe Dalembert : ces femmes qui ont fait la Martinique 13 novembre 2025
- Culture Livres - Dorcy Rugamba : c'est quoi, votre terre idéale ? 13 novembre 2025

Antilla

- Article : « Festival en Pays rêvé : Fort-de-France au cœur des littératures du monde » - 22 novembre 2025
- Article : « Johan-Hilel Hamel : La littérature est un acte intime qui construit le collectif » - 22 novembre 2025
- Article « Viktor Lazlo : La Martinique méritait un grand festival littéraire international » - 22 novembre 2025

REVUE DE PRESSE

France-Antilles

Quand la Martinique célèbre la littérature vivante

Quand la Martinique célèbre la littérature vivante

France-Antilles

Festival en Pays Rêvé : la littérature caribéenne à la rencontre du monde

Festival en Pays Rêvé : la littérature caribéenne à la rencontre du monde

Le Point

Festival en Pays Rêvé : la Martinique idéale des écrivains

Festival en pays rêvé : la Martinique idéale des écrivains

Invités du festival littéraire qui se déroule outre-mer du 17 au 23 novembre, Louis-Philippe Dalembert évoquent leur représentation de l'île.

Par Valérie Marin La Meslée

Publié le 16/11/2025 à 05h55

Victor Lazlo, fondatrice et présidente du Festival.

REVUE DE PRESSE

Antilla

Viktor Lazlo : « La Martinique méritait un grand festival littéraire international »

Antilla

Johan-Hilel Hamel : « La littérature est un acte intime qui construit le collectif »

Antilla

Festival en Pays Rêvé : Fort-de-France au cœur des littératures du monde

REVUE DE PRESSE

AGENDA

PAR M.A.

ANIMATIONS LITTÉRAIRES

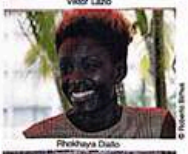
Le triplé de fin du FESTIVAL EN PAYS RÊVÉ

Voici trois jours de bonheur pour les dévoreurs de livres, d'histoires dépaysantes, de patchworks poétiques et autres beautés du verbe soumis aux empreintes d'auteurs d'ici et d'ailleurs. Au plaisir de la rencontre.

Cette année encore, il est porté par Viktor Lazlo et de nombreux bénévoles, partenaires publics ou privés, entre autres. *Le Festival en Pays Rêvé* a encore ouvert une fenêtre d'aires littéraires qui transposent, le temps de lectures, rencontres et autres échanges, les esprits affairés dans une immensité de possibles.

« *En 2025, année qui célèbre le centenaire de la naissance de Frantz Fanon*, avance Viktor Lazlo, *pour sa quatrième édition, le festival accueille des autrices et auteurs qui touchent au cœur de cette notion, bien qu'elle soit diffuse et déployée dans des contrées et des univers parfois aux antipodes, avec la lente résilience du génocide ruandais, la guerre blanche de Finlande, l'Algérie de l'indicible, la Martinique des békés, la Rome éternelle transcendée par une plume haïtienne, les territoires du féminisme, le corps noir comme terrain de toutes les blessures, de toutes les conquêtes, la mondialisation à travers l'histoire d'une aventurière, la transition des corps et la prostitution, mais aussi la beauté et la cruauté de nos histoires caribéennes, aujourd'hui et à l'heure des Taïnos, la poésie sociale comme foi espoir de survie et le blé comme conscience de nos résistances. L'heure est sans doute grave mais comme le dit le proverbe : un arbre qui tombe fait plus de bruit qu'une forêt qui pousse. Et c'est pour cette forêt qui pousse que nous sommes là, car nous savons qu'elle portera, en son temps, la clé d'un monde nouveau. Alors levons les yeux vers le ciel, respirons un bon coup et écoutons ces voix qui nous soufflent quelques paroles de sagesse.* »

Viktor Lazlo


Rhokhaya Diallo

Simone Schwarz-Bart

Jean-Marc Ternine

À VOS AGENDAS

▮ Vendredi 21 novembre
À 19h00,
Littératures des antipodes à Plateau du Fort, au Marin,
avec Louis-Philippe Dalembert, Marie-Reine de Jaham, Rudy Rabathaly.
Modératrice : Cécile Marre
Mise en musique : Jennifer Vermignon

▮ Samedi 22 novembre
16h00-19h00,
Salon du livre et petits cafés littéraires - Rue Garnier Pagès, à Fort-de-France,
avec Nicole Cage, Louis-Philippe Dalembert, Kamel Daoud, Frédérique Deghelt, Rokhaya Diallo, Mouha Harmel, Nancy Huston, Marie-Reine de Jaham, Lisette Lombé, Olivier Norek, Rudy Rabathaly, Dorcy Rugamba, Simone Schwarz-Bart, Jean-Marc Ternine.
Modérateurs : Marijosé Alie-Monthieux, Emmanuel Khérad, Bernard Lehut, Cécile Marre, Marie-Madeleine Rigopoulos.

▮ Dimanche 23 novembre
À 11h00,
Brunch de clôture, lectures et récitatifs – au Domaine la Pagerie, aux Trois-Îlets,
avec Nicole Cage, Louis-Philippe Dalembert, Kamel Daoud, Frédérique Deghelt, Rokhaya Diallo, Mouha Harmel, Nancy Huston, Marie-Reine de Jaham, Lisette Lombé, Olivier Norek, Rudy Rabathaly, Dorcy Rugamba, Simone Schwarz-Bart, Jean-Marc Ternine.
Modérateurs : Marijosé Alie-Monthieux, Emmanuel Khérad, Bernard Lehut, Cécile Marre, Marie-Madeleine Rigopoulos.
Mise en musique : Floro Kaliko.

Scanned with

CULTURE LIVRES

Louis-Philippe Dalembert : ces femmes qui ont fait la Martinique

On parle moins souvent des femmes dans la vie littéraire martiniquaise que des Césaire, Glissant, Fanon… Alors je rends ici hommage aux sœurs Nardal et à Suzanne Roussi-Césaire, qui, intellectuellement et politiquement, ont fait de leur île natale ce pays rêvé. Dans le 14e arrondissement de Paris où j'habite, il y a une promenade Jane-et-Paulette-Nardal. Cette dernière figurait parmi les dix femmes dont la statue a été présentée pendant la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, tout comme Simone Veil, Louise Michel, etc. Elle et sa sœur Jane ont traversé le siècle et l'ont marqué : « *Nous avons balisé les pistes pour les hommes* », disait Paulette. Elle fonde à Paris, dès 1931, avec l'Haïtien Léo Sajous et René Maran, *La Revue du monde noir*, en français et en anglais, avec pour objectif de créer des liens avec les autres Noirs du monde. Les Senghor, Césaire, et les États-Uniens comme Claude McKay, tous furent accueillis au salon littéraire des sœurs Nardal à Clamart. Elles furent de vraies activistes, qui ont posé les bases du mouvement de la négritude.

Quant à Suzanne Roussi, elle a vécu dans l'ombre de l'homme colossal – auquel elle fut présentée d'ailleurs par Senghor, à l'ENS de la rue d'Ulm. La jeune militante anti-impérialiste et féministe était arrivée en 1933 en France à l'âge de 18 ans pour ses études. Elle épouse Césaire en 1937, leurs six enfants lui prendront tout son temps. Malgré tout, elle écrit, dans la revue *Tropiques*, qu'elle a fondée en 1941 avec Aimé Césaire et René Ménil. Elle est l'auteure de textes extraordinaires tels que « Malaise d'une civilisation », « Le surréalisme et nous », ou encore « Le grand camouflage ». Suzanne Roussi-Césaire fut l'une des premières en Martinique à parler de métissage et de créolisation, en précurseure de la pensée du divers.

Admiratif. Louis-Philippe Dalembert, natif de Haïti, rappelle l'apport des sœurs Nardal et de Suzanne Roussi-Césaire.

Son pays rêvé ?
Il contiendrait tous ceux qui m'ont nourri : une grosse portion d'Haïti, la matrice ; une part d'Italie, une amante qui m'a accompagné toute ma vie, dès mon premier recueil de nouvelles, par sa culture, sa gastronomie, ou encore par ces Abruzzes dont les montagnes me rappellent celles d'Haïti ; une part de France, car j'ai grandi entre le créole et le français, mes deux langues d'écrivain ; et puis un zeste d'ailleurs. Ce pays rêvé tiendrait compte de la diversité du monde contre toute assignation à résidence identitaire, tout repli sur soi… L'humain y prendrait le dessus sur tout le reste ●

À lire : *L'Obscur Soleil des corps* (éditions Bruno Doucey). *Une histoire romaine* (Sabine Wespieser éditeur).

Le rendez-vous littéraire des outre-mer

Sur le thème du « temps suspendu », au Festival en pays rêvé (du 17 au 23 novembre), les rendez-vous littéraires s'ouvrent le 18 sur un grand entretien avec Kamel Daoud à l'université des Antilles, campus Schoelcher (18 h), suivi, à l'Habitation Clément, à 19 h, d'une soirée de poésie avec Nancy Huston, Lisette Lombé, Olivier Norek, Rudy Rabathaly, Dorcy Rugamba, Simone Schwarz-Bart, Jean-Marc Ternine. Le 19, on choisira, parmi d'autres, entre une conversation avec Olivier Norek à l'université (18 h) et la « Littérature des possibles » au musée du Père-Pinchon, à Fort-de-France (19 h), avec Simone Schwarz-Bart, Louis-Philippe Dalembert et Marie-Reine de Jaham. Le 20, on s'arrêtera sur les « Histoires Taïnos », avec Nicole Cage, Frédérique Deghelt et Thierry L'Étang à la médiathèque de Sainte-Lucie (10 h). Le 21, à 19 h, on suivra « Nos guerres indicibles », à Fort-de-France, avec Kamel Daoud, Olivier Norek et Dorcy Rugamba. Un salon du livre réunira tous les invités à Fort-de-France le 22 de 16 h à 19 h, rue Garnier-Pagès. Avant la clôture, le 23 (11 h), dans l'incontournable domaine La Pagerie, aux Trois-Îlets ● V.M.L.M.

Tout le programme à découvrir sur festivalenpaysreve.fr

CULTURE LIVRES

C'est quoi, votre terre idéale ?

Invités du Festival en pays rêvé, qui se déroule en Martinique du 17 au 23 novembre, deux écrivains évoquent leur représentation de l'île.

PAR VALÉRIE MARIN LA MESLÉE

Kamel Daoud, Simone Schwarz-Bart ou Nancy Huston… Voilà quelques-unes des quinze voix invitées en Martinique du Festival littéraire en pays rêvé, dont *Le Point* est partenaire, et leur mission est d'y semer des « *paroles de sagesse* », comme le dit sa créatrice et présidente, l'écrivaine et comédienne Viktor Lazlo. Du 17 au 23 novembre, d'universités en lycée, de masée en habitation, les rencontres de ce rendez-vous phare de la vie littéraire martiniquaise, joliment baptisé en hommage à Édouard Glissant, essaimeront aux quatre coins de l'île lors de cette quatrième édition sur le thème du « temps suspendu ». Avant qu'ils ne rejoignent Fort-de-France, nous avons posé des questions à deux auteurs en pleine lumière invités cette année : Louis-Philippe Dalembert, natif d'Haïti, dont l'ensemble de l'œuvre, enrichi d'un nouveau recueil de poèmes, *L'Obscur Soleil des corps* (éd. Bruno Doucey), vient d'être couronné du prix littéraire de la Fondation Prince-Pierre-de-Monaco 2025, Et Dorcy Rugamba, natif du Rwanda, dramaturge et auteur de *Heuu Rwanda, lettre aux absents* (Lattès), qu'il donne sur scène depuis un an partout dans le monde accompagné du musicien Majnun. En quoi la Martinique est-elle un pays rêvé ? Quel est, ou serait, votre pays rêvé ? Voici leurs réponses, riches en conseils de lecture, bien sûr… ●

Viktor Lazlo, écrivaine et comédienne, est la fondatrice et la présidente du Festival, dont *Le Point* est partenaire.

Dorcy Rugamba : Martinique, cet « autre bout du monde »

La Martinique est devenue un pays d'autant plus rêvé qu'elle suscite en moi une grande nostalgie lorsque cela fait un certain temps que je n'y suis pas retourné. C'est un pays que j'ai découvert à travers la littérature et la musique. Pour beaucoup d'Africains – et plus encore depuis le Rwanda, pays on ne peut plus continental, entièrement enclavé à l'intérieur des terres –, les Antilles et la Caraïbe représentaient l'autre bout du monde. Cette distance infranchissable a d'abord été comblée par la musique : le reggae jamaïcain, porté par l'icône planétaire et prophète du rastafarisme qu'était Bob Marley, puis plus tard le zouk, que le groupe martiniquais Kassav a rendu populaire dans toute l'Afrique. De manière plus intime, la Martinique m'est devenue familière à travers la lecture d'Aimé Césaire et de Frantz Fanon, deux auteurs martiniquais dont j'ai adapté les œuvres au théâtre, puis par la découverte de l'œuvre d'Édouard Glissant. À elle seule, pour avoir donné au monde ces trois monuments de la littérature – que les gens de ma génération considèrent comme des pères spirituels –, la Martinique est un pays rêvé.

Son pays rêvé ?
Pour moi, il y a deux pays rêvés. Le premier est le monde de l'enfance. Tous ceux qui ont eu une enfance heureuse – c'est mon cas – vivent l'entrée dans l'âge adulte comme une tragédie. On est littéralement jeté hors du paradis en devenant sage et raisonnable. À tel point que je me demande souvent si, à travers l'art, je n'essaie pas de retourner dans ce pays enchanté que j'ai quitté qu'a été mon enfance. Le second pays rêvé serait celui où l'Afrique trouverait la paix, l'unité et la concorde entre tous ses habitants. Évidemment, un tel pays n'existe nulle part sur le continent ni dans les outre-mer africains, mais il peuple nos imaginaires. Il est omniprésent dans les cultures populaires des populations africaines et afro-diasporiques. Le Zion (Sion) mythique des rastas, utopique et paradis terrestre à l'antithèse de Babylone – la cité du vice, de l'aliénation, de la discorde, de la servitude et de l'exploitation –, n'est-il pas, si on extrapole à l'échelle du globe, le reflet de l'archipel créolisé du « Tout-monde » cher à Édouard Glissant ? Un pays rêvé, certes, mais pas moins réel, puisqu'il se trouve au cœur même de notre dépit. C'est le pays que nous habitons en ceux ●

Héritage. Pour le Rwandais Dorcy Rugamba, Césaire, Fanon et Glissant sont des pères spirituels.

À lire : *Heuu Rwanda, lettre aux absents* (Lattès). •••

ARTICLES

Madinin'Art

Le Festival « En Pays Rêvé » en Martinique

France Info

Festival en Pays Rêvé : une 4e édition marquée par le centenaire de la naissance de Frantz Fanon

Madinin'Art

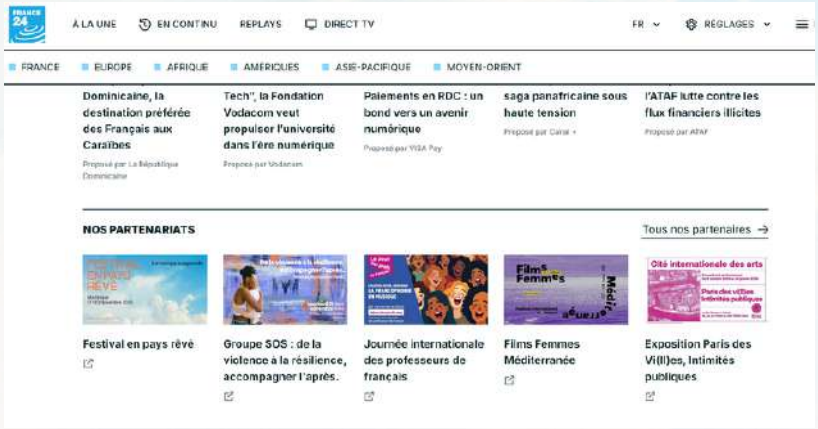
Festival en Pays Rêvé : Le programme du 17 au 23 novembre 2025

ARTICLES

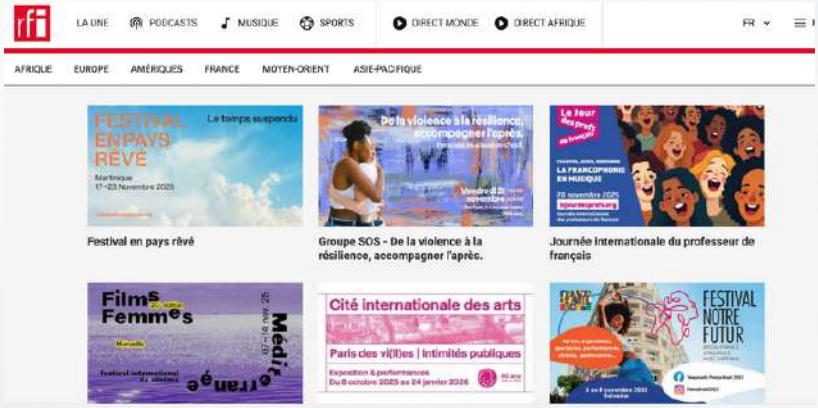
Laisse-moi te dire

Quand on suspend le temps en pays rêvé

Bannières site web France 24



Bannières site web RFI



REVUE DE PRESSE

Direction des Affaires Culturelles de Martinique

Le festival e Pays Rêvé rencontre les jeunes accompagnés par la Protection Judiciaire de la Jeunesse

Le festival en Pays Rêvé rencontre les jeunes accompagnés par la Protection Judiciaire de la Jeunesse

Les jeunes suivis par la PJJ ont partagé un moment privilégié avec les auteurs **Nicole CAGE** et **Rudy RABATHALY.** Ensemble, ils ont échangé sur le métier d'écrivain, les sources d'inspiration et les parcours de vie.

Les jeunes du quartier mineur du Centre pénitentiaire et Nicole CAGE se sont longuement plongés dans le roman « Confidentiel ». Grâce aux éclairages de l'autrice, les jeunes se sont, un instant, identifiés au personnage de Samuel, ses inquiétudes, ses questionnements, ses addictions et ses espoirs aussi. Rudy RABATHALY a partagé sa vision de la littérature caribéenne avec les jeunes de l'Unité Educative en Milieu Ouvert pour enrichir le joli projet Culture et Justice « Mon histoire, ma Caraïbe ».

Des rencontres riches et bouleversantes, essentielles pour changer le regard.

Direction des Affaires Culturelles de Martinique

Retour en Images

Retour en images

« Festival en Pays rêvé »

« Un temps suspendu » dans les jardins de la direction des affaires culturelles.

L'occasion d'écouter et d'échanger avec ceux qui nous font rêver mais aussi réfléchir à travers leurs mots…

Bulletin culturel de la ville de Saint-Joseph

Dé ti Nouvel Pa Koté Lakilti

NOVEMBRE 2025

DÉ TI NOUVEL PA KOTÉ LAKILTI

Bulletin culturel - Ville de Saint-Joseph

FESTIVAL LYRIQUE LAMENTIN

10 novembre 2025 – 19h00
Jardin du Centenaire, Saint-Joseph

Pour la deuxième année consécutive, ce festival, organisé en collaboration avec la Ville de Saint-Joseph, vous convie à une soirée d'exception sous le thème « Lyric and Jazz », portée par l'élégance et la puissance des voix d'artistes de renom.

Entrée libre

FESTIVAL EN PAYS RÊVÉ

19 novembre 2025 – 19h00
Jardin du Centenaire, Saint-Joseph

Une soirée littéraire autour du thème « Le temps suspendu » vous attend. Le chroniqueur Bernard Lehut viendra à la rencontre des auteurs Frédérique Degheit, Mouna Harmel et Dorcy Rugumba. Dj QueenCi assurera l'intermède musical. Rejoignez-nous pour un moment exceptionnel !

Entrée libre

LECTURE DE *LA BOU SOU PO*

27 novembre 2025 – 19h30
CASE du Presqu'île, Saint-Joseph

Plongez dans l'univers d'une pièce écrite par des autrices de Martinique, Guyane et Réunion. Une soirée intimiste où des comédiennes donnent vie à des extraits de textes, en français et créole de ces territoires.

Entrée libre

ATV « AN TCHÉ KANTIK LA »

29 novembre 2025 – 19h00
Place des Fêtes, Saint-Joseph

La caravane ATV s'arrêtera à Saint-Joseph : Rasien' Nwel, Yann Sassa et Les Troubadours animeront la soirée. Petits et grands sont attendus et les cantiques sont les bienvenus !

Entrée libre

4e ÉDITION

Festival en Pays Rêvé

Bulletin culturel de la ville de Tangamen

Biyénouvèl

BILAN COMMUNICATION

TYPE DE CONTENUS PROPOSÉS

- Affiche
- Affiches pour les villes
- Affiches floquées
- Programme
- Catalogue
- Site internet
- Chemise à rabat
- Banderole
- Roll-up (affiche et partenaires)
- Eventails
- Invitations
- Charte du bénévole
- Communication réseaux sociaux (posts, réels, stories, podcasts)

BILAN RÉSEAUX SOCIAUX

RENCONTRES PUBLIQUES

La stratégie « social media » mise en place à l'occasion de la quatrième édition du Festival en Pays Rêvé avait pour objectif :

- D'animer et de modérer les réseaux sociaux du Festival par la mise en ligne et le partage de contenus
- De développer la communauté digitale mais également physique du Festival
- D'automatiser la communication en mettant en place des outils permettant de fluidifier la diffusion d'informations
- De mettre en lumière l'itinérance du Festival qui s'est tenu sur tout le territoire de la Martinique

Le plan de communication du Festival s'est déployé sur 6 mois (fin juin à novembre 2025), avec l'animation des réseaux suivants :

@festivalenpaysreve

Festival en Pays Rêvé

www.festivalenpaysreve.fr

BILAN RÉSEAUX SOCIAUX

LES CIBLES

- Les familles
- La jeunesse qui lit peu
- Les publics empêchés (centre pénitentiaire)
- Les relais (institutions publiques, médias)

PHASE 1 : EN AMONT DU FESTIVAL

- Rédaction de la stratégie social media
- Mise à disposition d'un calendrier de publication
- Mise à disposition d'un plan de communication
- Préparation des contenus (visuels de l'évènement, programme, présentation des auteurs et leurs œuvres, remerciements des partenaires)

PHASE 2 : LANCEMENT DU FESTIVAL

- Annonce des temps forts de la programmation, réception et partage des images
- Prises en milieu scolaire et adaptées à la charte graphique de cette édition
- Partage du programme et retour en image sur les temps forts du Festival
- Partage des mises à jour du programme au vu de l'évolution de la situation (communiqués)
- Enregistrement de certaines rencontres publiques pour en faire des podcasts

PHASE 3 : MISE À JOUR DE LA PROGRAMMATION ET REMERCIEMENTS

- Retour en images et vidéos des présentations précédentes, remerciements

BILAN RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK EN QUELQUES CHIFFRES

CONTENU & PUBLICATIONS

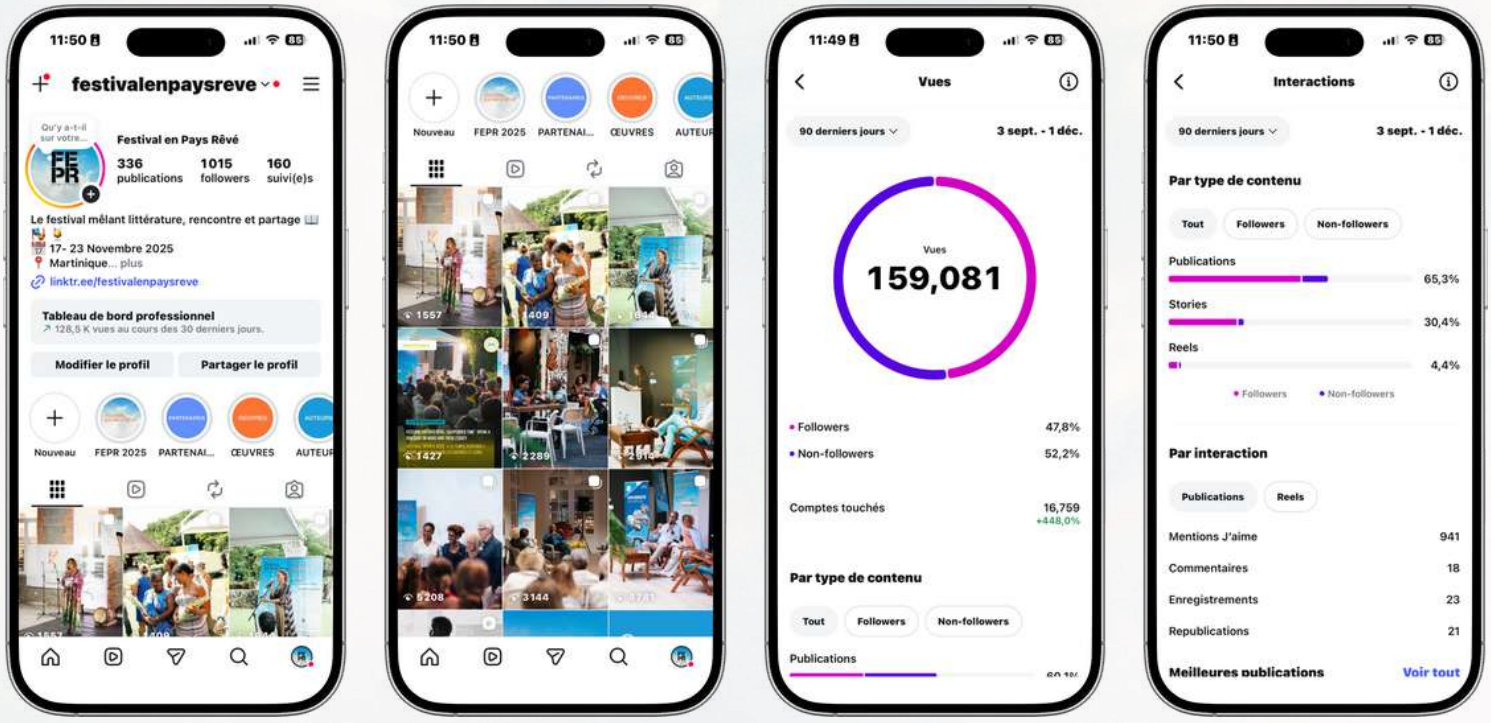
- 74 publications partagées
- 1 253 interactions avec les publications
- 899 personnes touchées grâces aux publications
- 50 followers nets supplémentaires (410 followers)
- 326 likes
- 16 commentaires
- 49 partages

BILAN RÉSEAUX SOCIAUX

INSTAGRAM EN QUELQUES CHIFFRES

CONTENU & PUBLICATIONS

- 72 publications partagées
- 34 carrousels de photos
- 1 réel
- 299 stories
- 1 025 followers (+ 238 nouveaux followers pendant l'édition 2025)
- 26 254 comptes touchés
- 1 528 interactions
- 159 081 vues



LES SPONSORS 2025

Merci aux sponsors 2025 !